

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «КЛУБ»

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Протокол методического совета № _____	Директор МБОУ ДОД ДЮЦ «КЛУБ»
от _____ 2013 года	_____ Е.С. Огудина
	_____ 2013 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Новый стиль»

Возраст обучающихся 6,5 – 10 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор- составитель:

Педагог дополнительного образования

Крайнова П.В

город Владимир

2013год

## **Пояснительная записка.**

Введение к образовательной программе «Новый стиль».

Анализ ситуации, сложившейся в детской среде в последние годы, свидетельствует об отсутствии должного внимания общества к организации свободного времени школьников, что ведёт к самым негативным последствиям.

Поэтому вопросы организации детского досуга очень актуальны сегодня, также как и проблема организации культурного досуга.

Снижение уровня жизни большинства населения привело к сокращению доступности таких традиционных форм досуговой деятельности, как посещение театров, кинотеатров, концертных залов, творческих встреч.

Сегодня одной из самых доступных форм активного досуга является танец во всём многообразии его видов.

**Направленность данной образовательной программы.**

Направленность данной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Образовательная область – художественное творчество.

Предмет изучения – танец(танцевальное шоу).

**Образовательная программа направлена на:**

- Создание условий для культурного самоопределения воспитанника с возможной профессиональной перспективой.
- Обеспечение возможности творческой самореализации личности через индивидуальные занятия.
- Укрепление психического здоровья учащихся через использование личностно-ориентированного подхода при организации занятий, при подготовке конкурсных выступлений, через обеспечение эмоционального благополучия воспитанников, путём создания на занятиях благоприятного климата и ситуации успеха
- Укрепление физического здоровья детей через планомерно возрастающие нагрузки на организм во время занятий и отдельные занятия мальчиков и девочек, развивающие их индивидуальные способности.

**Новизна.**

Танцевальное шоу – это сравнительно молодое танцевальное направление, в котором нет четких и конкретных рекомендаций по обучению (нет сложившейся методики преподавания),но есть требования, выдвигаемые на конкурсах российского и

международного уровня по танцевальному шоу – правила IDO (International Dance Organization) по танцевальному шоу.

### **Актуальность.**

Данная образовательная программа актуальна в связи с тем, что танцевальное шоу – это очень яркое и интересное танцевальное направление.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников. Из всех видов увлечений детей именно танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так важно при современном отчуждении людей друг от друга, при социальной незащищенности населения. Именно современные ритмы музыки с наибольшей полнотой имитируют естественную ритмику тела подростка, физическая активность которого в век техники и компьютеризации снизилась, что ведет к ухудшению здоровья. Общение в танце – наиболее доступная форма познания окружающего мира. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию, поднимает настроение. Занятие танцем приводит к общему закреплению воли, характер становится более определенным и активным, развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается дисциплина, самообладание, развивается воображение.

Танцоры могут использовать в своём выступлении все существующие танцевальные техники и стили: модерн, джаз, классический балет, бальный танец, этнический, народный и характерный танцы. Номер может быть представлен как одним танцевальным стилем, так и смешением нескольких, можно исполнять акробатические фигуры, поддержки и др. Дополнительные реквизиты разрешены, если их вносят сами участники в один приём.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как органично вписываясь в единое образовательное пространство клуба становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию детского коллектива единомышленников, организации культурного досуга.

### **Цель образовательной программы.**

**Цель программы:** создание условий для личностного развития воспитанников средствами хореографического искусства.

### **Задачи дополнительной образовательной программы.**

#### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

1. Обучить навыкам танцевального мастерства.
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.

### ***Развивающие:***

- Развитие танцевально-творческих способностей
- Развитие и укрепление физического и психического здоровья детей.
- Развитие ритмичности, гибкости, эластичности мышц
- Развитие базовых танцевальных способностей ребёнка через учебно-тренировочную работу и элементы детского танца.
- Развитие произвольности психических процессов (внимание, память)

### ***Воспитательные:***

- Воспитание культуры общения и взаимодействия.
- Формирование познавательного интереса и желания заниматься танцем
- Формирование первичного навыка тренировки.

### **Отличительные особенности.**

В основном все образовательные программы ориентированы на изучение определенного танцевального направления – народный танец, балетный танец, классический балет и пр. Данная программа направлена на работу воспитанников в современном направлении «танцевальное шоу». Воспитанники должны освоить различные танцевальные стили и техники. Элементы акробатики, сложные поддержки, современные различные танцевальные направления. Уже в самом названии прослеживается 2 определения – «Танец» и «Шоу».

Если рассматривать танец, то он может быть оценен по нескольким критериям:

*Техника танца* – Правильность выполнения элементов, постановка корпуса, рук, ног, пластика движения и, по возможности, акробатика и спортивные элементы.

*Хореография.* С её помощью максимально раскрываются способности исполнителя. Ведь если хореография будет выше, чем уровень подготовки танцора, или наоборот, если она не позволит танцору выразиться, мы не увидим гармонии хореографии и исполнения. В танцевальном шоу танцор должен быть настроен практически на все танцевальные стили.

*Музыка* – это мощнейшее средство воздействия на зрителя. Она помогает эмоционально передать идею номера.

Шоу определяется следующими составляющими: образ, артистизм, сюжет и костюм. Они неразрывно связаны между собой и дополняют друг друга. Любое шоу характеризуется зрелищностью, неожиданными поворотами сюжета.

Работая над созданием хореографической композиции, танцор воздействует на зрителя всеми элементами танца – музыкой, костюмом, драматургией, созданным образом, пластикой движения и др. Но с другой стороны, данная работа воздействует и на танцора

не меньше, чем на зрителя, формируя и развивая эмоциональную, духовную и волевую сферы. Это соответствует главным педагогическим задачам, стоящим перед педагогом дополнительного образования.

Предлагаемая образовательная программа построена в соответствии с основными дидактическими материалами. Эта программа подобрана с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов, уровня подготовленности. В программе изложены требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам детей каждого года обучения и всего курса в целом, при этом педагог использует разнообразные способы контроля деятельности учащихся.

Содержание программы включает освоение бального, классического, народного танца, элементов акробатики и гимнастики, эстрадного танца и т.д. Всё направлено на раскрытие творческих способностей воспитанников средствами хореографии.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-18 лет.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения –

младшая группа -144 часа в год – групповые занятия , 36 часов в год- индивидуальные занятия;

средняя, старшая группа – 216 часов в год – групповые занятия , 36 часов в год- индивидуальные занятия;

2 год обучения- 216 часов в год – групповые занятия;

3 год обучения – 324 часов в год.

### **Режим занятий.**

#### **1 год обучения**

младшая группа - 2 занятия по 2 часа в неделю – групповые занятия , 1 раз в неделю по часу- индивидуальные занятия;

средняя, старшая группа – 3 занятия по 2 часа в неделю – групповые занятия , 1 раз в неделю по часу - индивидуальные занятия;

#### **2 год обучения**

3 занятия по 2 часа в неделю – групповые занятия;

#### **3 год обучения**

3 занятия по 3 часа в неделю –групповые занятия

Возможности формы организации деятельности учащихся на занятии:

Индивидуально – групповая, работа по группам.

Ансамблевая (постановочная работа) – это постановка новых танцев, которая осуществляется по основному закону драматургического произведения и состоит из ряда компонентов:

- ✓ Драматургия (содержание)
- ✓ Музыка
- ✓ Лексика
- ✓ Рисунок танца

Выученные на репетиционных занятиях комбинации и движения складываются на постановочных занятиях в определенную композицию – композицию танца. Задача педагога – определить рисунок танца, чтобы дети знали своё место расположения в данном рисунке.

**Ожидаемые результаты.**

**Ожидаемые результаты:**

**К концу первого года обучения ребенок:**

**Будет знать:**

- ✓ *Навыки танцевального мастерства*
- ✓ *Технику правильного дыхания в танце*
- ✓ *Особенность межличностные отношения в коллективе*

**Будет уметь:**

- ✓ *Наслаждаться жизнью и процессом обучения танцу.*
- ✓ *Ориентироваться в танце*
- ✓ *Соединять движения и музыку*

**У него будут развиты:**

- ✓ *Физическое и психическое здоровье*
- ✓ *Мышцы тела*
- ✓ *Выворотность рук и ног*

**К концу второго года обучения ребенок**

**Будет знать:**

- ✓ Как выразить себя через музыку
- ✓ Как правильно подобрать музыку под определенные движения

**Будет уметь:**

- ✓ танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- ✓ уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- ✓ уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ✓ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе

**У него будут развиты:**

- ✓ Физическое и психическое здоровье
- ✓ Мышцы тела
- ✓ Выворотность рук и ног

**К концу третьего года обучения ребенок**

**Будет знать:**

- ✓ Особенности танца в любой направленности
- ✓ Смысл поставленного танца

**Будет уметь:**

- ✓ Поставить свою собственную связку
- ✓ Придумать танцевальный номер
- ✓ Правильно делать растяжку рук и ног

**У него будут развиты:**

- ✓ Физическое и психическое здоровье
- ✓ Мышцы тела
- ✓ Выворотность рук и ног

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- ✓ Итоговое занятие

- ✓ Открытое занятие
- ✓ Выступления на концертах
- ✓ Участие в конкурсах

**Учебно-тематический план:**

Первый год обучения.

Младшая группа

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теории	Практики
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы хореографии	12	2	10
3.	Ритмическая гимнастика	30	4	26
4.	Партерная гимнастика	30	4	26
5.	Танцевальные шаги	30	8	22
6.	Репетиционные часы	40	12	28
	ИТОГО:	144	31	113
<i>Индивидуальные занятия</i>				
1.	Растяжка	10	2	8
2.	Отработка нового материала	15	3	12
3.	Разучивание новых элементов	11	2	9
	ИТОГО:	36	7	29

Средняя, старшая группы

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теории	Практики
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы хореографии	20	4	16
3.	Ритмическая гимнастика	50	10	40
4.	Партерная гимнастика	40	10	30
5.	Танцевальные шаги	40	10	30
6.	Эмоции в танце	30	5	25



7	Репетиционные часы	34	5	29
	ИТОГО:	216	45	171
<i>Индивидуальные занятия</i>				
1.	Растяжка	12	2	10
2.	Отработка нового материала	12	3	9
3.	Танцевальные шаги	12	3	9
	ИТОГО:	36	8	28

Второй год обучения.

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			теории	практики
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Учебно-тренировочная Работа	70	8	62
а)	Музыкально-пространственные Перестроения	20	5	15
б)	Ориентирование в танцевальном зале	14	4	10
в)	Пластический тренаж	27	4	23
г)	Партерная гимнастика	27	4	23
3.	Постановка танца	50	10	40
4.	Подготовка к концерту	6	1	5
	ИТОГО	216	37	179

Третий год обучения.

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			теории	практики
1.	Вводное занятие	2	---	2
2.	Учебно-тренировочная работа	70	14	56
а)	Классический экзерсис	80	20	60
б)	Вращение по диагонали	30	12	18
в)	Растяжка	21	3	18
3.	Постановка танца	76	20	56
4.	Подготовка к	45	10	35

	концерту			
	ИТОГО	324	79	210

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Первый год обучения.

#### 1.ЗНАКОМСТВО С ДЕТЬМИ.

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения в танцевальном зале **Практика:** разучивание приветствия (танцевальный поклон), танцевальная игра для определения уровня подвижности воспитанников, упражнение «Работаем зеркально».

#### 2.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Общее количество часов – 2.

Форма занятия – беседа, упражнения.

Оборудование: магнитофон, диск с ритмичной музыкой.

#### 3.РИТМИЧЕСКАЯ Гимнастика. Общее количество часов – 30.

Форма занятий –

**Теория:** изучение нового, занятие-упражнение, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

Оборудование: магнитофон, диск с ритмичной музыкой среднего темпа.

**Практика:** Ритмическая гимнастика предполагает исполнение следующих движений:

- Движение головы – вперед, назад, вправо, влево
- Работа плеч – вверх, вниз
- Работа рук ( кисти, локти) – круговые движения
- Работа рук, направленная на координацию движений
- Наклоны – вправо, влево
- Движения бёдер – вправо, влево
- Движения для коленей, голеностопного сустава – плие, подъём колена вверх
- Движения для стоп – подъём на полу пальцы
- Приседание, приседание с поворотом корпуса
- Выпады, большие броски для растяжки
- Бег, прыжки, прыжки с поднятыми ногами.

Порядок выполнения движений, количество повторений разрабатывается педагогом к каждому занятию.

Тема изучается в течение учебного года на каждом занятии 20-25 минут. Для лучшего восприятия и усвоения данной темы используется форма игры.

Примеры игровых заданий:

«Цирк». Рассказ педагога о цирке. Детям предлагается изобразить цирковую лошадку, жонглёра, клоуна, канатоходцев, дрессированных собачек, используя при этом следующие движения – шаги, прыжки с 2х ног на две, прыжки на одной ноге, бег с высоко поднятыми коленями, разножка.

«Времена года». Весна – воспитанники показывают движения, связанные с представлением о весне: как пробивается трава, распускаются листья, весеннее солнце, прогулка под дождём и т.п. Лето – воспитанники показывают движения, связанные с представлением о лете: колышущиеся колосья, полёт птиц, пчёл, бабочек, стрекоз. Осень – воспитанники показывают движения, связанные с представлением об осени: листопад, отлёт птиц на юг. Зима – воспитанники показывают движения, связанные с представлением о зиме: снегопад, игра в снежки, катание на лыжах, коньках.

4. ПАРТЕРНАЯ Гимнастика. Общее кол-во часов – 30.

**Теория:** Рассказать детям:

- ✓ Что такое партерная гимнастика
- ✓ Чем именно будут заниматься дети на последующих занятиях

Форма занятий – изучение нового, занятие-упражнение, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

Оборудование: магнитофон, диск с ритмичной музыкой, коврики.

Тема изучается в течение учебного года на каждом занятии 15-20 минут.

**Практика:** Партерная гимнастика предполагает исполнение следующих движений, направленных на:

- ✓ Развитие стоп
- ✓ Развитие выворотности тазобедренного сустава
- ✓ Укрепление мышц пресса
- ✓ Развитие гибкости спины и её укрепление
- ✓ Растяжку ног

5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ. Общее кол-во часов – 30.

**Теория:** Рассказать детям:

- ✓ Что такое танцевальные шаги
- ✓ Чем именно будут заниматься дети на последующих занятиях

Форма занятий – изучение нового, занятие-упражнение, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

Оборудование: магнитофон, диск с ритмичной музыкой, элементы костюма.

Тема изучается в течение учебного года на каждом занятии 5-10 минут.

**Практика:** Содержание занятий:

- ✓ Простой шаг под музыку
- ✓ Ходьба на носках
- ✓ Ходьба с высоко поднятыми коленями
- ✓ Приставные шаги
- ✓ Шаг с носка
- ✓ Шаг «Галоп»
- ✓ Шаг с ударом
- ✓ Тройной притоп
- ✓ Подскоки

**Первый год обучения. Средняя и старшая группы.**

### 1.ЗНАКОМСТВО С ДЕТЬМИ.

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения в танцевальном зале, **Практика:** разучивание приветствия (танцевальный поклон), танцевальная игра для определения уровня подвижности воспитанников, упражнение «Работаем зеркально».

### 2.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Общее количество часов – 2.

Форма занятия – беседа, упражнения.

Оборудование: магнитофон, диск с ритмичной музыкой.

### 3.РИТМИЧЕСКАЯ Гимнастика. Общее количество часов – 50.

**Теория:** Рассказать детям:

- ✓ Что такое ритмическая гимнастика
- ✓ Чем именно будут заниматься дети на последующих занятиях

Форма занятий – изучение нового, занятие-упражнение, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

Оборудование: магнитофон, диск с ритмичной музыкой среднего темпа.

**Практика:** Ритмическая гимнастика предполагает исполнение следующих движений:

- Движение головы – вперед, назад, вправо, влево
- Работа плеч – вверх, вниз, вперед, назад, круговые движения
- Работа рук ( кисти, локти) – круговые движения
- Наклоны – вправо, влево, вперед, назад, круговые вращения
- Движения бёдер – вправо, влево, круговые движения
- Движения для коленей, голеностопного сустава – плие, подъём колена вверх
- Движения для стоп – подъём на полу пальцы
- Приседание, приседание с поворотом корпуса
- Выпады, большие броски для растяжки
- Бег, прыжки, прыжки с поднятыми ногами.

Порядок выполнения движений, количество повторений разрабатывается педагогом к каждому занятию.

Тема изучается в течение учебного года на каждом занятии 20-25 минут. Для лучшего восприятия и усвоения данной темы используется форма игры.

4.ПАРТЕРНАЯ Гимнастика. Общее кол-во часов – 40.

**Теория:** Рассказать детям:

- ✓ Что такое партерная гимнастика
- ✓ Чем именно будут заниматься дети на последующих занятиях

Форма занятий – изучение нового, занятие-упражнение, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

Оборудование: магнитофон, диск с ритмичной музыкой, коврики.

Тема изучается в течение учебного года на каждом занятии 15-20 минут.

**Практика:** Партерная гимнастика предполагает исполнение следующих движений, направленных на:

- ✓ Развитие стоп
- ✓ Развитие выворотности тазобедренного сустава
- ✓ Укрепление мышц пресса

- ✓ Развитие гибкости спины и её укрепление
- ✓ Растяжку ног, шпагат

## 5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ. Общее кол-во часов – 40.

**Теория:** Рассказать детям:

- ✓ Что такое танцевальные шаги
- ✓ Чем именно будут заниматься дети на последующих занятиях

Форма занятий – изучение нового, занятие-упражнение, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

Оборудование: магнитофон, диск с ритмичной музыкой, элементы костюма.

Тема изучается в течение учебного года на каждом занятии 5-10 минут.

**Практика:** Содержание занятий:

- ✓ Простой шаг под музыку
- ✓ Ходьба на носках
- ✓ Ходьба с высоко поднятыми коленями
- ✓ Приставные шаги
- ✓ Шаг с носка
- ✓ Шаг «Галоп»
- ✓ Шаг с ударом
- ✓ Тройной притоп
- ✓ Подскоки

## 6. ЭМОЦИИ В ТАНЦЕ.

**Теория:** Рассказать детям:

- ✓ Что такое эмоции в танце
- ✓ Чем именно будут заниматься дети на последующих занятиях

Форма занятий – изучение нового, занятие-повторение, контрольное занятие.

Оборудование – магнитофон, диск с музыкой, презентация на определенную тему.

Тема изучается в течение учебного года на каждом занятии по 10-15 минут.

**Практика:** Содержание занятий:

- Игра «Мышь и лев» ( разминаем мышцы лица)
- Распознать настроение музыки, определить эмоции.
- Игры на отработку эмоций.

## Второй год обучения.

### 1. Вводное занятие. Общее кол-во часов – 2.

Форма занятия – вводное занятие.

Оборудование: магнитофон, диск с ритмичной музыкой.

### 2. Учебно-тренировочная работа. Общее кол-во часов – 70

#### а) *Музыкально-пространственные перестроения.* Общее кол-во часов – 20.

Форма занятий – изучение нового, занятие-повторение, контрольное занятие.

Оборудование – магнитофон, диск с музыкой.

Теория – ознакомление со значением терминов: колонна, шеренга, круг, внешний и внутренний круг, диагональ, 2 диагонали, построения в шахматном порядке.

Практика – обучение выстраиванию этих рисунков по команде с комментариями и замечаниями педагога.

#### б) *Ориентирование в танцевальном зале.* Общее кол-во часов – 14.

Форма занятий – изучение нового, занятие-закрепление, контрольное занятие.

Оборудование – магнитофон, диск с музыкой.

Теория – знакомство с правилами ориентирования в танцевальном зале (поворот корпуса в заданном направлении), направлением «8 точек зала», понятием линии и против линии танца.

Практика – обучение поворотам в каждую из 8 точек зала, движением по кругу, закрепление понятия движения по линии танца и против неё.

#### в) *Пластический тренаж.* Общее кол-во часов – 27.

Форма занятий – изучение нового, занятие – повторение, занятие-закрепление, повторительно-обобщающее занятие, контрольное занятие.

Оборудование – магнитофон, диск с музыкой, гимнастические палочки.

Пластический тренаж – это специальная гимнастика, выполняемая в первой половине каждого занятия, для разогрева мышц тела, подготовки к более сложной нагрузке во 2 половине занятия. Порядок выполнения движений, их виды и количество повторений разрабатываются педагогом к каждому занятию. Сюда входят движения, направленные на разогрев:

- ✓ Мышц шеи
- ✓ Плечевого сустава
- ✓ Локтевого сустава, кистей рук
- ✓ Мышц спины
- ✓ Коленного и голеностопного сустава.

По мере усвоения пластического тренажа движения меняются и усложняются.

г) **Партерная гимнастика.** Общее кол-во часов – 27.

**Теория:** Рассказать детям:

- ✓ Что такое партерная гимнастика
- ✓ Чем именно будут заниматься дети на последующих занятиях

Форма занятий – изучение нового, занятие-повторение, занятие-закрепление, контрольное занятие.

Оборудование – магнитофон, диск с музыкой, коврики.

Движения:

- ✓ Для стопы
- ✓ Для ноги (колени, бедро)
- ✓ Для мышц пресса
- ✓ Для развития и укрепления мышц спины
- ✓ Для развития выворотности в тазобедренном суставе
- ✓ Для растяжки ног
- ✓ Элементы акробатики: кувырки вперед и назад, стойка на лопатках, «мостик».

3. Постановка танца. Общее кол-во часов – 50.

Форма занятий – изучение нового, занятие-повторение, занятие-обобщение, итоговое занятие.

Оборудование – магнитофон, диск с музыкой.

а) **Репетиционная работа** – усвоение следующих необходимых элементов детского танца:

- ✓ Приставные шаги с работой корпуса, головы и рук
- ✓ Шаг с носка(сценический шаг)



- ✓ Шаг «Галоп»
- ✓ Шаг с ударом
- ✓ Тройной притоп
- ✓ «Ковырялочка»
- ✓ «Ёлочка» и «Гармошка»
- ✓ Подскоки
- ✓ Неглубокие выпады
- ✓ Наклоны корпуса вправо и влево
- ✓ Отведение ноги на носок
- ✓ Отведение ноги в сторону и на каблук
- ✓ Удары в ладоши
- ✓ Смена мест в паре.

б) **Постановочная работа.** Выполняется во 2-ой половине занятия после разминки и повторения знакомых элементов. Репертуар включает в себя танцы, построенные на элементарных движениях («Неваляшка», «Полянка» и др.) и любые сюжетные танцы.

#### 4. Подготовка к концерту. Общее кол-во часов – 6.

Форма занятий – изучение нового, занятие-упражнение, занятие-повторение, занятие-обобщение.

Оборудование: магнитофон, диск с музыкой.

Данная работа направлена на подготовку воспитанников к выходу на сцену, знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами, формирования умения работать в костюме.

### Третий год обучения.

**1. Вводное занятие** – 2 часа. Правила поведения на занятиях, требования к внешнему виду. Повторение пройденного. Мини-пантомима «самый яркий день моих каникул».

#### **2. Учебно-тренировочная работа:**

а) **Классический экзерсис.** Общее кол-во часов – 80.

Форма занятий – занятие-беседа, занятие-изучение нового, занятие-упражнение, занятие-закрепление знаний и навыков, итоговое занятие.

Оборудование: станки, зеркала.

Основные понятия и движения:

- Знакомство со значением классического экзерсиса
- Понятия анфас, эпольман
- Постановка корпуса у станка
- Позиции ног у станка
- Demi-plie у станка по 1, 2 позициям(лицом к станку)
- Battement-tendu по первой позиции в сторону, вперёд, назад, лицом к станку
- Rond de jambre par terre вперёд, назад
- Sur le cou-de-pied (основное, условное)
- Grande battements jetes из первой позиции в сторону
- Port de bras у станка

б) **Вращение по диагонали.** Общее кол-во часов – 20.

Форма занятий – занятие-упражнение

Оборудование: магнитофон, диск с музыкой.

Выполняются после классического экзерсиса, 10-15 минут.

1 этап: разучивается на месте, без продвижения, обучение работе с точкой.

2 этап: вращение с продвижением по диагонали, правильное положение корпуса и рук, грамотная работа ногами.

**Основные приёмы:**

- Шине вправо и влево
- Вальсовый поворот.

в) **Растяжка.** Общее кол-во часов – 21.

Форма занятий – занятие-упражнение.

Оборудование: станки, зеркала.

Проводится после классического экзерсиса.

Основные приёмы:

- ✓ Demi-plie

- ✓ Port de bras
- ✓ Шпагат на правую и левую ногу, поперечный шпагат
- ✓ Движение ног по станку

### **3. Постановка танца.**

#### ***а) Репетиционная работа.***

Освоение основных элементов:

- ✓ «Ковырялочка» без подскока
- ✓ «Гармошка»
- ✓ «Моталочка»
- ✓ «Верёвочка»
- ✓ Шаг с ударом
- ✓ Припадание с продвижением в сторону
- ✓ Простой шаг с продвижением вперёд и назад
- ✓ Притоп-удар всей стопой
- ✓ Поочерёдные переступания в полуприседании
- ✓ Положение рук в парном танце
- ✓ Движения рук – переводы в различное положение.

#### ***б) Постановочная работа.***

Танцы для обязательного разучивания:

- Танцевальная постановка «Добро и зло»
- Танец « Новогодние чудеса»
- Черлиденг с помпонами
- «Танец со шляпой»
- Танец «Мужичок с гармошкой»
- Танец «Барбарики»

### **4. Подготовка к концертам.**

На третьем году обучения дети должны выступать на всех конкурсах и мероприятиях.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<b><i>Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса</i></b>
<b>Словесные</b> - источником знания является устное или печатное слово. (Рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой)
<b>Наглядные</b> (источником знания являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия)
<b>Метод демонстраций</b> (демонстрация видеофильмов, презентаций и т.д.)
<b>Практические</b> (получают знания и вырабатывают умения, выполняя практическое действие)
<b><i>Материально-техническое обеспечение программы</i></b>
<i>Помещение: Программа будет выполнена на базе детского клуба «Юность».</i>
<i>Материалы: помпоны, тренировочные костюмы, чешки.</i>
<i>Инструменты и приспособления: Ноутбук, колонки, музыка.</i>
<b><i>Дидактическое обеспечение курса</i></b>
Статьи в интернете, видео уроки, книги по хореографии.

### Список литературы.

#### ***Список литературы, использованной при написании образовательной программы***

1. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом Дом народного творчества
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844

#### ***Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога***

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
2. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от

3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.58
4. Закон Российской Федерации «Об образовании».  
11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).

***Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.
2. Бадянова Е. Балетная основы черлидинга—М.,
3. Курников Д. Акробатика и гимнастика. М., 2004.

***Список литературы, рекомендованной учащимся, для успешного освоения данной образовательной программы***

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М: Просвещение, 1999
2. 2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. - М., 2003

***Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка***

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.