



Управление образования администрации города Владимира  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Владимира  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

**РАССМОТРЕНА**

На заседании МО учителей  
начальных классов

Протокол № 1 от «29» августа 2013г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «СОШ № 7»

\_\_\_\_\_ Т.А.Веденева

Приказ №228/2-п от «29» августа 2013г.

Название программы

***ВОКАЛЬНО — ХОРОВАЯ СТУДИЯ  
«СТРИЖАТА»***

Возраст детей, на которых рассчитана программа	6,5-11 лет
Срок реализации программы	4 года
Ф.И.О., должность автора (авторов) программы	Дудчик С.С. педагог доп. образования

город Владимир  
2013

### Пояснительная записка

Музыка - один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над нами. Хоровое пение - основа музыкальной культуры любого народа мира. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

В своей программе музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Данный вид деятельности имеет ярко выраженную мотивацию для самореализации ученика и способствует его профессиональной ориентации.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Учёт в вокальной работе с детьми физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах;
3. Принцип художественности в подборе учебного репертуара, который позволяет решать следующие ключевые учебные задачи:
  - Формирование: эмоциональности, коммуникабельности, инициативности, ответственности, организованности, коллективизма, трудолюбия, креативности.
  - Развитие таких познавательных процессов как : ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление, воля.
  - Формирование специальных умений и навыков: вокально-хоровые навыки, музыкальная грамотность, ораторское искусство, эстетический вкус, творческие способности, сценическая культура.
  - Хоровые занятия развивают индивидуальные свойства личности школьника: эмоции, чувства, восприятия, ощущения, память (эмоциональная, образная, слуховая, механическая, логическая, двигательная), сознание, воля, внимание, собранность, воображение, мышление, речь.

Программа хорового кружка «Стрижата» основана на произведениях композиторов-классиков, включает лучшие образцы народной музыки, а так же музыку современных композиторов различных направлений и стилей. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Сотрудничество и диалог между учителем-дирижером и учеником-певцом, композитором, создавшим музыкальное произведение, пронизывает

каждый урок хора. Задача хормейстера - помочь ученикам овладеть профессиональным музыкальным языком: музыкальной терминологией, сольфеджированием, вокально-хоровыми и слуховыми навыками и так далее. Благодаря такому подходу ученику нетрудно сделать анализ формы и структуры музыкального произведения, осознать выразительное значение каждого нюанса, акцента и интонации.

Все эти качества музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Программа по хорового кружка имеет глубокие интеграционные связи с другими школьными предметами: русский язык, литература, анатомия, физика, история, иностранный язык, психология, изо, что помогает развитию кругозора и общей культуры школьников.

Особенности работы с хорами и объединение их в программе хорового кружка «Стрижата» в группы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки.

Программа предусматривает занятия с детьми с 1 по 3 класс без отбора, три часа в неделю.

**Цель программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному

искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

***Принципы обучения:***

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений
- для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор
- сплоченный коллектив.

**Основные знания, умения, навыки**

В случае успешной реализации программы хорового кружка «Стрижата» у ее участников формируются специальные знания и навыки:

- звукообразование в различных регистрах,
- артикуляция,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Так же приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Формирование хоровых навыков - единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Результатом воспитательного воздействия являются:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

*На уровне педагога:*

- участие в разного рода конкурсах,

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

*На уровне учащегося:*

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

**Способы диагностики результативности:**

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

**Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся **первого и второго года обучения** должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> - фа<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,

- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.

3. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся **3 года обучения** должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. ^Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.
4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием

ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
- 3.Связь музыки и текста.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы ВОКАЛЬНО -ХОРОВОЙ СТУДИИ «СТРИЖАТА»**

По программе вокально – хоровой студии «Стрижата» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

### **Формы проверки**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты - хоровые собрания, на которых каждый хор исполняет 10-20 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

### **Учебно-тематический план вокально – хоровой студии «Стрижата» Первый и второй классы**

Содержание и виды работ	Обще КОЛ- ВО	Теория	Практика

1. Пение произведений.	56	2	54
2. Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3
3. Слушание музыки.	4	1	3
4. Хоровое сольфеджио.	4	1	3
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

**Учебно-тематический план вокально – хоровой студии «Стрижата»  
Третий класс**

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Пение произведений.	56	2	54
2. Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3
3. Слушание музыки.	4	1	3
4. Хоровое сольфеджио.	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

Содержание дополнительной образовательной программы

**1. Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

**2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

**3. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

**4. Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке



«Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

### **Ресурсное обеспечение**

**вокально – хоровой студии «Стрижата»** включает в себя наличие:

- Методического материала (разработки и методические рекомендации ведущих педагогов-музыкантов: Г.В.Струве, В. С.Попова, Т. А.Овчинниковой, Г.Стуловой);
- дидактического материала (запись фильмов-концертов, наглядные пособия. Дидактический материал включает в себя: хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-3 классов (репертуарные списки прилагаются);
- информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.
- аудио техника (муз.центр, синтезатор, микрофон );
- музыкальные инструменты;
- место проведения репетиций (хоровой класс, актовый зал).

### **Приемы развития слуха и голоса:**

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- 7.Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- 10.Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
- 11.Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие **методы вокально-хорового воспитания детей:**

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

**Разнообразные формы проведения урока:**

- урок хорового сольфеджио,
- урок-праздник,
- урок-концерт,
- тематический концерт,
- академический концерт,
- урок - оперный спектакль,
- урок - музыкально - литературная композиция,
- индивидуальные занятия с солистами и ансамблями

## **Репертуар хорового класса**

Приведем основные принципы подбора репертуара:

- доступность восприятия в исполнении;
- эстетичность;

духовно- нравственный потенциал исполняемых произведений, разнообразие по тематике, жанрам, стилистическим особенностям, средствам музыкального языка;

- от простого к сложному.

## **Репертуар хорового класса**

1 класс

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
4. Русская народная песня «Ходила младшенька».
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
6. Калининков «Тень-тень».
7. Чешская народная песня «Испекла лепешки».
8. Чешская народная песня «Мой конек».
9. Чешская народная песня «Потеряла поясочек».
10. Чешская народная песня «Алый платочек».
11. Чешская народная песня «Три синички танцевали».
12. Кюи, стихи Плещеева «Осень».
13. Кюи, стихи Плещеева «Белка».
14. Аренский, стихи Плещеева «Там вдали за рекой».
15. Гречанинов, стихи Новикова «Про теленочка».
16. Калининков «Мишка».
17. Калининков «Киска».
18. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
19. Парцхаладзе «Здравствуй ёлка»
20. Парцхаладзе «Нету мамочки добрей»
21. Струве «С нами друг»
22. Струве «Лунные коты»
23. Сокольская «Светлячок»
24. Думченко «Если мама в магазине»
25. Думченко «Если вас поймала мама»
26. Струве «Стелется по бережку».
27. Блантер «Катюша».

## **Репертуар хорового класса**

2 класс

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».

4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
7. Моцарт «Детские игры».
8. Бетховен. Канон «Прошу Вас».
9. Шуман «Совенок».
10. Шуберт «Полевая розочка».
11. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
12. Чайковский, ст. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».
13. Чайковский, ст. Плещеева «Мой садик».
14. Чайковский, ст. Плещеева «Бабушка и внучек».
15. Чайковский, ст. Майкова «Колыбельная песнь».
16. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
17. Кюи «Май».
18. Кюи, ст. Баратынского «Зима».
19. Кюи «Майский день».
20. Аренский, ст. Майкова «Спи, дитя мое, усни».
21. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
22. Аренский, ст. Жуковского «Комар один, задумавшись».
23. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни».
24. Рахманинов, ст. Бальмонта «Островок».
25. Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».
26. Гречанинов «Подснежник».
27. Швейцарская народная песня «Кукушка».
28. Гречанинов. Колыбельная.
29. Шуберт. Колыбельная песня.
30. Парцхаладзе «Нету мамочки добрей»
31. Думченко «Если вас поймала мама»
32. Зубковский «Репа»
33. Зубковский «Песенка бездомного щенка»
34. Зубковский «Наша песенка».
35. Баснер «На безымянной высоте»
36. Лядова «старый марш»
37. Сокольская «Светлячок»

### **Репертуар хорового класса**

3 класс Одноголосие

1. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».
2. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
3. Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».
4. Булахов, ст. Толстого «Колокольчики мои».
5. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».
6. Балакирев, ст. Толстого «Не пенится море».
7. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
8. Гречанинов, ел. народные «Колыбельная».
9. Думченко «Если мама в магазине».

10. Дмитриева «Колыбельная».
11. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень».
12. Гендель «Dignare».
13. Бах «Осень».
14. Шуберт «Музыкальный момент».
15. Бетховен «Хвала природе».
16. Колмановский «Алёша»
17. Рождественские песнопения «Рождество Христово»
18. Покрас «Три танкиста»
19. Парцхаладзе «Мама и солнце».

#### Двухголосие

1. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
3. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».
4. Латвийская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
6. Русская народная песня «Зайка».
7. Русская народная песня «Не летай, соловей».
8. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
9. Сибирская народная песня «Про козла».
10. Кюи «Времена года».
11. Моцарт «Тоска по весне».
12. Брамс «Колыбельная».

### **Список литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
9. Овчинникова Т. Н. Программа «Хор»././ Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М..Просвещение, 1986. С.68-103.
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.